MUSI
OF TORONTO
3 1761 09781993 2

Akimenko, Fedor Stepanovich
[Songs, op. 2]
Chetyre romansa

# Четыре
# Романса

## съ сопровожденіемъ Фортепіано.

Музыка

## Ѳ. АКИМЕНКО.

Соч. 2. Вмѣстѣ Ц. M. 3 — / P. 1. 50

Отдѣльно.

№ 1. „Люблю если тихо“ Ц. M. — 80 / P. 40
№ 2. „Тебѣ одной“ Ц. M. — 80 / R. —.30
№ 3. „Она поетъ“ Ц. M. 1 — / P. — 50
№ 4. „Изъ подъ таинственной холодной полумаски“ Ц. M. 1 — / P. — 50

*Собственность издателя.*

М. П. Бѣляевъ, Лейпцигъ.

1899
1976
1977–1980

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

M
1621
A35
op.2
v.2

1059216

LIBRARY
MAR 22 1966
UNIVERSITY OF TORONTO

1059216



Княжнѣ Маріаннѣ Борисовнѣ Черкасской.

# „Тебѣ одной."

(Для высокаго голоса.)

Карѣевъ.

Ѳ. Акименко. Op. 2. № 2.
1895-1898 г.

Andantino. ♩= 76.

Canto.

Piano.

*p dolce*

Те - бѣ од - ной всѣ чис - ты - я же-лань - я, Лю -

*p*

*con Ped.*

бовь, меч - ты всей жиз - ни мо - ло - дой; Всѣ ра - - дос - ти, на

*p*

деж - ды у - по вань - я, Те - бѣ од

*mf*

1976 1978

*ten.*

ной.

*p*

Те - -

*p*

бѣ

од - - ной

всѣ

серд - ца ув - ле - чень - - я, Не - бес - ный даръ гар -

*p*

мо - ні - и свя - той По - - э - - - зі - и, и

1976 1978

*f*

му - - - зы - ки, и пѣнь - - - - - я.

*cresc.*

*f*

*p*

*a tempo*

*p*

Съ то -

*riten.*

*p*

бой од - ной же - лалъ бы ан - гелъ ми - - лый,

1976 1978

Со - - е - - ди нясь и серд - цемъ и ду -

шой,

*f*

Съ лю - - бовь - - - ю

*cresc.*

*f*

жить и здѣсь, и за - - мо - -

ги - - - лой.

*sf*

Ped.

*p* *riten.*

Те - - - -

*sf*

*pp*

*rit.*

Ped

бѣ

од - - - ной.

*a tempo*

*ten.*

*p*

8 *m.s.*

*m.s.*

*pp*

1976 1978

# Mélodies pour Chant et Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff

à LEIPZIG.

### C. Antipow.

| | M. Pf. | R. K. |
|---|---|---|
| Op. 4. 3 Mélodies. Traduction de Mme Alexandroff. Complet . . . . | 2.— | 1.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. „Dans ta tristesse habituelle", d'A. Tolstoï. — „Voll Trauer stets und doch so blühend", von A. Tolstoi . . . . . | —.80 | —.40 |
| No. 2. „Le chagrin violent", d'A. Tolstoï. — „Düstrer Gram steht still", von A. Tolstoi | —.80 | —.40 |
| No. 3. „La Géorgie est pleine d'ombres", d'A. Pouchkine. — „Die Hügel Grusiens", von A. Puschkin . . . | 1.— | —.50 |

### E. Aleneff.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 3. 7 Стихотвореній К. Р. [7 Mélodies.] Вмѣстѣ . . | 4.— | 2.— |
| Отдѣльно. | | |
| No. 1. „О, не гляди мнѣ въ глаза такъ пытливо" . | —.80 | —.40 |
| No. 2. „Скользила гондола моя надъ волной" . . | 1.— | —.50 |
| No. 3. „Вчера соловьи голосистые" . . . . . | 1.20 | —.60 |
| No. 4. „Давно забытая" . | 1.— | —.50 |
| No. 5. „Взошла луна" . . | 1.— | —.50 |
| No. 6. „Повѣяло черемухой" | 1.— | —.50 |
| No. 7. „Озеро свѣтлое" . | —.60 | —.30 |
| Op. 4. 7 Романсовъ. [7 Mélodies.] Вмѣстѣ . . . . | 3.— | 1.50 |
| Отдѣльно. | | |
| No. 1. Изъ Фета: „Шепотъ, робкое дыханье" . . . | —.80 | —.40 |
| No. 2. „Яснымъ утромъ душой разцвѣтая". Стихотвореніе Гейне . . . | —.60 | —.30 |
| No. 3. Баркаролла: „Всплески волнъ сверкаютъ ярко". Стихотвореніе Фета. . . . | —.80 | —.40 |
| No. 4. „Я боюсь разсказать". Стихотвор. Минскаго. | —.80 | —.40 |
| No. 5. Гаданіе: „Перекрестокъ, гдѣ ракитка". Стихотвореніе Фета . . . | —.60 | —.30 |
| No. 6. „Ни отзыва, ни слова, ни привѣта". Стихотвореніе Апухтина . . . | —.60 | — 30 |
| No. 7. Изъ Гафиза: „Гіацинтъ свонхъ кудрей" | —.60 | —.30 |
| Op. 5. 6 Романсовъ. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ . . . . | 3.— | 1.50 |
| Отдѣльно. | | |
| No. 1. Звуки ночи: „Пробѣгаютъ тѣни ночи". Стихотвореніе В. Крестовскаго. . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 2. „Какъ часто я сержусь" . . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 3. Волна: „Зыблется тихо". Стихотвореніе Юрьева . . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 4. „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ". Стихотвореніе Фета. . . . | 1.— | —.50 |
| No. 5. „О, будь моей звѣздой". Стихотвореніе Апухтина . . . . . | —.80 | —.40 |
| No. 6. Воспоминаніе: „О милыхъ спутникахъ". Стихотвореніе Жуковскаго . . . . . | — 60 | — .30 |
| Op. 6. 9 Романсовъ. [9 Mélodies.] Вмѣстѣ . . . . | 4.— | 2.— |
| Отдѣльно. | | |
| No. 1. Изъ Гейне: „Когда бы цвѣты то узнали" . | 1.— | —.50 |
| No. 2. „Каждый разъ, какъ по небу". Стихотвореніе Лаптева-Ланскаго . | —.80 | —.40 |

### E. Aleneff.

| | M. Pf. | R. K. |
|---|---|---|
| Op. 6. 9 Романсовъ. | | |
| No. 3. Серенада: „Тихо всчеръ догораетъ". Стихотвореніе Фета. . . . | 1.— | —.50 |
| No. 4. „Зачѣмъ кипитъ въ груди негодованье". Стихотвореніе Гр. А. Голенищева-Кутузова . | —.60 | —.30 |
| No. 5. „Щекою къ щекѣ". Стихотвореніе Гейне . | —.80 | —.40 |
| No. 6. „Полно спать". Стихотвореніе Фета . . . | —.60 | —.30 |
| No. 7. Nocturne: „Сладкимъ запахомъ сирени напоенъ душистый садъ". Стихотвореніе П. Гнѣдича . | 1.— | —.50 |
| No. 8. Еврейская мелодія: „Безсоннаго солнце, въ туманѣ луна!" Стихотвореніе И. Козлова . | —.80 | —.40 |
| No. 9. Пѣсенка: „Деревцо мое миндальное". Стихотвореніе Гр. А. Толстого . . . . . | —.60 | —.30 |

### N. Artcibouchеff.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 5. 3 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet . . . . . | 2.— | 1.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Aubade: „Ma beauté, je te salue", de Feth | 1.— | —.50 |
| No. 2. Chanson de Zuléika: „Le rossignol, amant des fleurs", de Byron. . . . . | —.80 | —.40 |
| No. 3. „Lorsque j'entends ta voix", de Lermontoff . . . | 1.— | —.50 |
| Op. 6. 2 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet . . . . | 1.50 | —.75 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. „A la sombre vitre", de J. Polonsky | 1.— | —.50 |
| No. 2. „C'était la nuit", d'A. Borovikovsky | —.80 | —.40 |

### M. Balakirew.

| | | |
|---|---|---|
| Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ (для голоса съ сопровожденіемъ фортепіано) *netto* | 3.— | 1.50 |
| Recueil de chants populaires russes, notés et harmonisés par M. Balakirew. Traduction franç. de J. Sergennois . . . . . *net* | 3.— | 1.50 |

### Sigismond Blumenfeld.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 1. 5 Mélodies. Version franç. de V. Dwelshauvers et A. de Gourghenbekoff. Complet . . . | 3.— | 1.50 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Sous les lilas en fleur: „Sur le bord indécis", de W. Krestowsky . . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 2. Je me sais être belle: „Je le sais bien que je suis belle" . . | —.60 | —.30 |
| No. 3. „Victime des soucis humains", d'A. Tolstoï . . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 4. Amour perdu: „La steppe déserte". Imité de Richepin . . . | —.60 | —.30 |
| No. 5. Le songe: „Je rêvai", de Nékrassoff | 1.— | —.50 |
| Op. 3. 5 Mélodies. Version française par J. Sergennois. Complet . . . . | 3.— | 1.50 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. „Je bois à ta chère santé", de Grécoff . | 1.— | —.50 |

### Sigismond Blumenfeld.

| | M. Pf. | R. K. |
|---|---|---|
| Op. 3. 5 Mélodies. | | |
| No. 2. „Il ne sait plus", de? | 1.— | —.50 |
| No. 3. „Voici ma dernière parole", d'A. N. Nicolaeff . . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 4. Amour caché: „Noir chagrin, cruelle peine", de? . . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 5. „Dieu seul est grand", de Nékrassoff. . . . . | —.60 | —.30 |
| Op. 4. 5 Lieder. Complet | 3.— | 1.50 |
| *Einzeln.* | | |
| No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird", von Lenau . | —.60 | —.30 |
| No. 2. „Ich stand in dunkeln Träumen", von Heine . . . . | —.80 | —.40 |
| No. 3. „Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen", von Heine . . . . | —.60 | —.30 |
| No. 4. „In mein gar zu dunkles Leben", von Heine . . . . . | —.60 | —.30 |
| No. 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt", von Lenau . | —.80 | —.40 |
| Op. 7. 5 Mélodies. Traduction de Mme A. Alexandroff. Complet . . . . | 3.— | 1.50 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Le mystère: „Un mystère oppressant", de Baïkoff. — Das Geheimniss: „Ein Geheimniss, das drückte die Seele", v. Baikoff | —.80 | —.40 |
| No. 2. Les deux corbeaux: „Un corbeau, du haut des airs" (Chanson écossaise) de Pouchkine. — Die beiden Raben: „Fliegt ein Rabe durch die Luft" (Schottisches Lied) v. Puschkin . . . . | —.80 | —.40 |
| No. 3. La fleur: „Fleur inodore", de Pouchkine. — Die Blume: „Verdorrte Blume", von Puschkin . . | —.80 | —.40 |
| No. 4. „Pardonne-moi mes torts, mes chutes", de Nékrassoff. — „Verzeih', vergiss die Prüfungstage", von Nekrassoff . . . . . | —.60 | —.30 |
| No. 5. „Dans ton pays, si plein de charmes", de Pouchkine. — „Aus fremdem Land zurückzukehren", von Puschkin . . . . | 1.— | —.50 |
| Op. 8. 3 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle. Complet . . . . . | 2.— | 1.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. „Cette divine nuit", de N. Grène . . . | —.80 | —.40 |
| No. 2. Au loin: „Voile doux, azuré", de M. Lavroff . . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 3. „Je connais beaucoup de chansons", de Mme Lvoff . . . . | —.80 | —.40 |
| Op. 9. Ritter Olaf: „Vor dem Domestehn zwei Männer", Ballade von H. Heine . | 2.50 | 1.25 |
| Op. 10. 3 Романса. [3 Mélodies.] Въ одной тетради . | 2.— | 1.— |
| Отдѣльно. | | |
| No. 1. Романсъ къ К***: „Когда я унесу" . . . | —.80 | —.40 |

### Sigismond Blumenfeld.

| | M. Pf. | R. K. |
|---|---|---|
| Op 10. 3 Романса. | | |
| No. 2. Измѣна: „Прочь! не гляди въ упоръ" . . . | 1.— | —.50 |
| No. 3. Умирающій гладіаторъ: „Ликуетъ буйный Римъ" . . . . . | 1.50 | —.75 |
| Op. 11. 3 Романса. [3 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ | 2.— | 1.— |
| Отдѣльно. | | |
| No. 1. „Жалѣй её!" Слова Тулуба . . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 2. Молитесь за неё: „Что, умерла, жива?" Слова Апухтина . . | —.80 | —.40 |
| No. 3. Голосъ изъ далека: „О, не тоскуй по мнѣ!" Слова Апухтина . . | 1.— | —.50 |
| — Для средняго голоса. Вмѣстѣ | 2.— | 1.— |
| Отдѣльно. | | |
| No. 1. „Жалѣй её!" Слова Тулуба . . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 2. Молитесь за неё: „Что, умерла, жива?" Слова Апухтина . . | —.80 | —.40 |
| No. 3. Голосъ изъ далека: „О, не тоскуй по мнѣ!" Слова Апухтина . . | 1.— | —.50 |
| Op 12. 3 Романса. [3 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ | 2.— | 1.— |
| Отдѣльно. | | |
| No. 1. „И такъ я счастливъ былъ". Слова Пушкина | —.60 | —.30 |
| No. 2. „Я съ нею никогда не говорилъ". Слова Л. Мея . . . . . | 1.20 | —.60 |
| No. 3. „Блаженство жизни". Слова П. Мещерскаго | 1.— | —.50 |
| — Для средняго голоса. Вмѣстѣ | 2.— | 1.— |
| Отдѣльно. | | |
| No. 1. „И такъ я счастливъ былъ". Слова Пушкина | —.60 | —.30 |
| No. 2. „Я съ нею никогда не говорилъ". Слова Л. Мея . . . . . | 1.20 | —.60 |
| No. 3. „Блаженство жизни". Слова П. Мещерскаго | 1.— | —.50 |
| Op. 13. 3 Романса. [3 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ | 2.— | 1.— |
| Отдѣльно. | | |
| No. 1. Слеза (Серенада): „Вчера за чамей пуншевою". Слова Пушкина | 1.— | —.50 |
| No. 2. Астрамъ: „Поздніе гости отцвѣтшаго лѣта" Слова Апухтина . . | —.80 | —.40 |
| No. 3. „О, скажи ей". Слова Апухтина . . . . . | 1.— | —.50 |
| — Для средняго голоса. Вмѣстѣ | 2.— | 1.— |
| Отдѣльно. | | |
| No. 1. Слеза (Серенада): „Вчера за чамей пуншевою". Слова Пушкина | 1.— | —.50 |
| No. 2. Астрамъ: „Поздніе гости отцвѣтшаго лѣта". Слова Апухтина . . | —.80 | —.40 |
| No. 3 „О, скажи ей". Слова Апухтина . . . . . | 1.— | —.50 |

### Alexandre Glazounow.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 27. 2 Mélodies avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Paroles de Pouchkine, version française de Jules Ruelle. Pour Chant et Piano. Complet . . . . | 1.50 | —.75 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Chanson: „Pourquoi donc se taisent les voix" . . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 2. Romance orientale: „Dans le sang brûle ardente flamme" | —.60 | —.30 |
| No. 2bis. La même pour Soprano ou Ténor. . | —.60 | —.30 |



C. G. Röder, Leipzig

M
1621
A35
op.2
v.2

Akimenko, Fedor Stepanovich
[Songs, op. 2]
Chetyre romansa

Mus

1059216
M
1621
A35
op.2
v.2
Akimenko, Fedor Stepanovich
Songs, op. 2.